



**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
VADOVAS**

**ĮSAKYMAS
DĖL KONCERTINĖS ĮSTAIGOS LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS SCENOS MENO PROJEKTŲ ATRANKOS PRIORITETŲ
NUSTATYMO GAIRIŲ PATVIRTINIMO**

2026 m. rugsėjo 30 d. Nr. 1V-
Vilnius

Vadovaudamasis Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2024 m. gegužės 10 d. įsakymu Nr. IV-409 „Dėl koncertinės įstaigos Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro nuostatų patvirtinimo“ 15.2 punktu:

1. t v i r t i n u Koncertinės įstaigos Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras Scenos meno projektų atrankos prioritetų nustatymo gaires nauja redakcija (pridedama);
2. p r i p a ž į s t u netekusiu galios 2025 m. gegužės 9 d. įsakymą Nr. V-12 „Dėl Koncertinės įstaigos Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro Scenos meno projektų atrankos prioritetų nustatymo gairių patvirtinimo“;
3. šis įsakymas įsigalioja nuo jo pasirašymo dienos.

Orkestro vadovas

Stasys Pancekauskas

KONCERTINĖS ĮSTAIGOS LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS ORKESTRAS SCENOS MENO PROJEKTŲ ATRANKOS PRIORITETŲ NUSTATYMO GAIRĖS

1. Koncertinės įstaigos Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras (toliau – LVSO, Įstaiga) Scenos meno projektų atrankos prioritetų nustatymo gairės (toliau – gairės) įtvirtina projektų, kuriuose įvairiomis formomis dalyvauja LVSO, atranką Įstaigoje, nustato scenos meno projektų tikslus ir principus.

2. Gairės parengtos vadovaujantis Lietuvos Respublikos vartotojų teisių apsaugos įstatymu, Lietuvos Respublikos kūno kultūros ir sporto įstatymu, Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymu, kitais Lietuvos Respublikos teisės norminiais aktais. Remtasi Viešosios politikos ir vadybos instituto 2013 m. atlikto Jaunų menininkų socialinės ir kūrybinės padėties Lietuvoje tyrimo išvadomis, UAB „Socialinės informacijos centras“ ir UAB „ESTEP Vilnius“ 2024 m. vasario 28 d. Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai skirta Gyventojų dalyvavimo kultūroje ir pasitenkinimo kultūros paslaugomis tyrimo ataskaita.

3. Gairės skirtos Įstaigos vadovui, kitiems atsakingiems Įstaigos darbuotojams, priimančioms sprendimus dėl atitinkamų sutarčių (patalpų nuomos, intelektinių paslaugų teikimo, alternatyvių kūrybinio bendradarbiavimo formų) sudarymo su nuo Įstaigos nepriklausomais asmenimis. Gairėmis vadovaudamasi gali būti vadovujamasi tais atvejais, kai tam pačiam ar panašiam laikotarpiui Įstaigai atsiranda galimybė prisijungti prie daugiau nei vieno scenos meno projekto.

4. Pasirenkant projektus, kuriuose su savo turimais pajėgumais, patirtimi, turtu, laikydamasis teisės aktų reikalavimų, dalyvauja LVSO, pirmenybė teikiama projektams, kurių tikslai *inter alia* apima:

4.1. jaunosios kartos menininkų (autorių bei atlikėjų) skatinimą, užsiimama jų kūrybos sklaida;

4.2. visuomenės dėmesio atkreipimą į lietuvių autorių ir atlikėjų kūrybą;

4.3. ilgalaikių kūrybinių ryšių, strateginio kultūrinio bendradarbiavimo su scenos meno projektų partneriais tęstinumą;

4.4. siekį visuomenei pateikti išskirtinius, novatoriškus šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno produktus;

4.5. profesionaliojo scenos meno prieinamumą visuomenei, skatina visuomenę dalyvauti kultūrinėje veikloje;

4.6. galimybę pakelti Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro ir jo kūrėjų prestižą, didinti LVSO veiklos žinomumą;

4.7. jaunosios kartos klausytojų švietimą, jų supažindinimą su klasikine muzika;

4.8. skatinti privataus ir viešojo sektoriaus bendradarbiavimą;

4.9. tautinės tapatybės, pilietiškumo ir patriotizmo ugdymą, per scenos meną stiprinant visuomenės istorinę atmintį, kultūrinį sąmoningumą ir vertybines nuostatas.

5. Vadovaudamasi šiomis Gairėmis, Įstaiga turi teisę:

5.1. pasirinkti scenos meno projekto partnerį;

5.2. jeigu siūlomas scenos meno projektas neatitinka nė vieno iš 4 punkte nurodytų kriterijų, – atsisakyti sudaryti sutartį;

5.3. sudarydama sutartis, Įstaiga turi teisę taikyti nuolaidas ar sumažinti atlygį, kai projektas atitinka bent vieną iš 4 punkte nurodytų prioritetinių tikslų ir (arba) nėra vykdomas komerciniais tikslais;

5.4. reikalui esant – nustatyti palankesnius atsiskaitymo už suteiktas paslaugas terminus.

6. Atsižvelgdama į teisėtus poreikius apsaugoti suplanuotų renginių komercinę sėkmę, užtikrinti koncertų salės nuomos patrauklumą potencialiems nuomininkams bei saugoti atlikėjų ir kitų kūrybinių partnerių profesinių lūkesčių įgyvendinimą, Įstaiga vienašališkai priima sprendimus dėl koncertų salės nuomos taikydama šiuos kriterijus ir procedūras:

6.1. Įstaiga, priimdama sprendimą dėl koncertų salės nuomos, atsižvelgia į tai, ar planuojamas naujas renginys savo formatu, žanru, tikslinė auditorija ir laiku gali daryti reikšmingą neigiamą poveikį jau suplanuoto kito renginio lankomumui ir bilietaus pardavimams.

6.2. Ši nuostata taikoma vienodai visų koncertų salėje jau suplanuotų renginių atžvilgiu, nepriklausomai nuo to, ar renginį organizuoja pati Įstaiga, ar trečiasis asmuo, nuomojantis salę.

6.3. Ši nuostata netaikoma, jei planuojamas naujas renginys savo formatu, žanru ar tikslinė auditorija iš esmės skiriasi nuo jau suplanuoto renginio.

7. Asmuo, pageidaujantis išsinuomoti koncertų salę renginiui, Įstaigai pateikia paraišką pagal Įstaigos negyvenamųjų patalpų nuomos sutarties priedą Nr. 1 „Paraiška dėl trumpalaikės patalpų nuomos renginiui organizuoti“. Įstaigos vadovui pritarus paraiškai, prašoma data rezervuojama nuomos sutartyje nustatytais sąlygomis. Paraiškos nagrinėjamos, sprendimai dėl nuomos priimami ir nuomos sutartys sudaromos Valstybės ilgalaikio materialiojo turto nuomos viešojo konkurso ir nuomos be konkurso organizavimo ir vykdymo tvarkos apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2001 m. gruodžio 14 d. nutarimu Nr. 1524, nustatyta tvarka.

8. Iki Įstaigos vadovo pritarimo paraiškai Įstaigos darbuotojų žodžiu ar elektroniniu paštu teikiama informacija apie koncertų salės užimtumą ar datos laisvumą nelaikoma rezervacija ir nesukuria Įstaigai įsipareigojimo išnuomoti koncertų salę.